

Μελετώντας την Οδύσσεια στην οδύσσεια της καραντίνας

Εργασίες
των μαθητών και των μαθητριών
των τμημάτων Α1 και Α2
2020

Διδάσκουσα:
Ιωάννα Σπηλιοπούλου



Πάνος

Στη σημερινή εποχή υπάρχουν διάφορα στοιχεία ή πρόσωπα που παραπέμπουν στην *Οδύσσεια*:

- Το χρήμα πολλοί το έχουν θεοποιήσει, είναι σαν τους θεούς του Ολύμπου.
- Ο Οδυσσέας μου θυμίζει τους μετανάστες που αναζητούν μια πατρίδα. Όμως μου θυμίζει και καθέναν από εμάς, όσους παλεύουν για την καθημερινότητά τους, για να ξεπεράσουν τα εμπόδια και να επιβιώσουν.
- Η Κίρκη μου θυμίζει τα «γκάτζετ» (PlayStation, κινητά κλπ.) και τα ακριβά ρούχα που θέλουμε να έχουμε, όσα μας δελεάζουν και μας αποπροσανατολίζουν.
- Οι Κύκλωπες μου θυμίζουν αρχηγούς κρατών και ανθρώπους που έχουν υπερβολική δύναμη, οι οποίοι εκμεταλλεύονται τους αδύναμους.
- Οι μνηστήρες μου θυμίζουν τους κακούς «φίλους», που μόλις βρουν ευκαιρία, σε μια δύσκολη στιγμή σου, θα σε εκμεταλλευτούν και θα προσπαθήσουν να σου τα πάρουν όλα.

Ο Κύκλωπας σήμερα...

όποιος είναι
αφιλόξενος,
τσιγκούνης,
ακαλλιέργητος

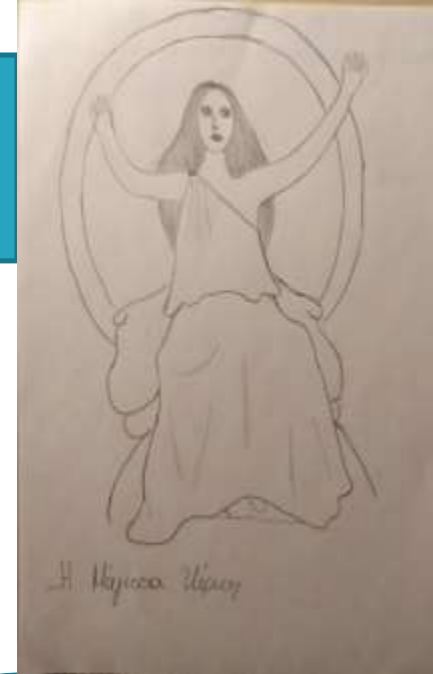
είναι ένα δυνατό παιδί το
οποίο εκφοβίζει τα
υπόλοιπα. Ένας μαθητής
που όλοι τον φοβούνται
και πολλές φορές
προσπαθεί να τους
κλείσει το δρόμο προς τα
όνειρά τους
(Κωνσταντίνος)

είναι οι άνθρωποι
που θέλουν να
κάνουν κακό σε
εμάς, στην οικογένειά
μας, στους φίλους
μας, χωρίς καν να
τους έχουμε μιλήσει ή
κοιτάξει, χωρίς να
ξέρουμε το λόγο για
τον οποίο φέρονται
έτσι
(Γιώργος Β.)

είναι ο
εγωισμός
μέσα μας
(Νιόβη)



Ό,τι και όποιος προσπαθεί, προσφέροντάς μας αγαθά, να μας αποσπάσει από το στόχο μας (Μάρκος)



Η Κίρκη σήμερα...

- Ναρκωτικά
- Τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης/ η εικονική πραγματικότητα
- Άνθρωποι-βαμπίρ: εκμεταλλεύονται τα χαρίσματά μας, μας... αδειάζουν
- Η φαντασία μας

Η ΜΟΝΑΞΙΑ ΚΑΙ Η ΑΝΑΓΚΗ
ΓΙΑ ΣΥΝΤΡΟΦΙΑ (Νιόβη)

Ο μοναδικός που μου έρχεται στο μυαλό είναι ένας μεγαλοεπιχειρηματίας, ο Ira Rennert, ο οποίος έχει ένα τεράστιο σπίτι, σαν το παλάτι της Κίρκης, μέσα στο δάσος (Γιάννος)

Όσοι σε καλοπιάνουν,
σου... τραγουδούν, και
σε κατασπαράζουν,
σου κάνουν κακό
(Μάρκος)

Σύγχρονες Σειρήνες



Κατά τη γνώμη μου, είναι όλα αυτά
τα online παιχνίδια που παίζουμε
στο PS4. Μας καλούν όλη την ώρα
και δυστυχώς δεν μπορούμε να
τους αντισταθούμε, εκτός κι αν
είμαστε δεμένοι σε ένα κατάρτι,
όπως ο Οδυσσέας, ανήμποροι να
κινήθουμε (Γιαννάκης)

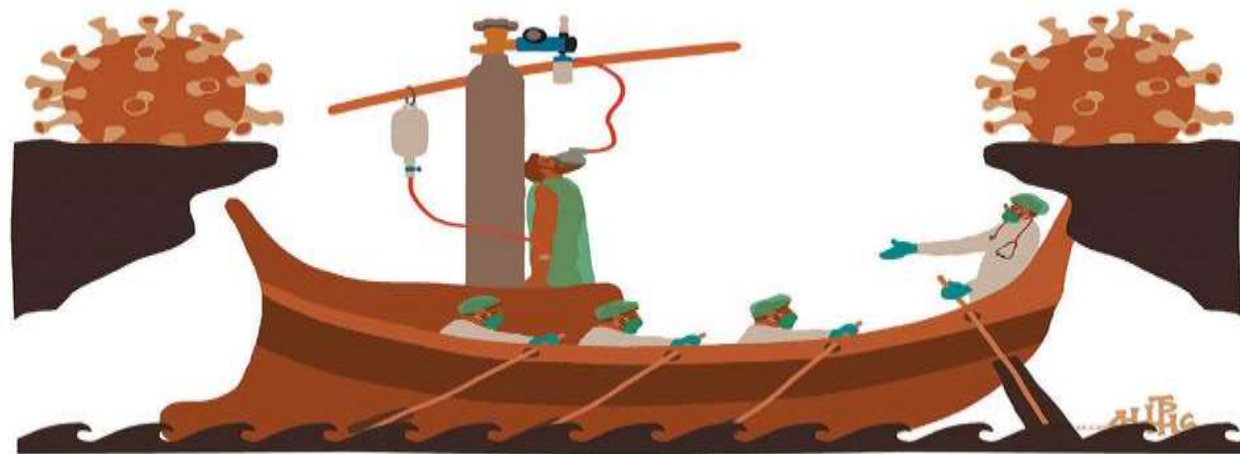
Λεωνίδας



Η Κίρκη και οι Σειρήνες είναι τα σημερινά ΜΜΕ, που μερικές φορές μας επιβάλλουν έμμεσα συνήθειες και έναν ψεύτικο τρόπο ζωής. Μας μεταμορφώνουν σε κάτι το οποίο δε θέλουμε να είμαστε. Εκατομμύρια φορές έχω διαβάσει κάτι στο διαδίκτυο και αποδεικνύεται ψέμα (fake news). Στη συνέχεια, οι σημερινοί Κύκλωπες είναι τα εμπόδια που συναντάμε στο δρόμο μας. Όπως όμως ο Οδυσσέας αντιμετώπισε τον Πολύφημο με την εξυπνάδα του, έτσι κι εμείς πρέπει να διαθέτουμε τόλμη, θάρρος, εφευρετικότητα, επιμονή, πίστη, αντοχή, εστιάζοντας στο στόχο μας.

Πέτρος: μια ιατρική ερμηνεία

Υπάρχουν ακόμα Κύκλωπες, αλλά με τη μορφή της πανδημίας. Δηλαδή, όπως οι Κύκλωπες ήταν μεγαλόσωμοι, δυνατοί και οξύθυμοι, η πανδημία εξαπλώνεται, απειλεί, είναι εύκολα μεταδιδόμενη. Έπειτα, η Κίρκη δεν έχει εξαφανιστεί, αντιθέτως έχει πολλαπλασιαστεί: κάθε όγκος είναι από μία Κίρκη. Όπως η Κίρκη θέλει το κακό των ανθρώπων και μπορεί να τους μεταμορφώσει, έτσι και οι όγκοι θέλουν πάντα το κακό των ανθρώπων και μπορούν επίσης να τους μεταμορφώσουν. Τέλος, υπάρχουν και Σειρήνες στις μέρες μας (για παράδειγμα, το κάπνισμα): έχουν άκακη μορφή, αλλά όταν αρχίσουν να... τραγουδάνε, άσχημα πράγματα συμβαίνουν.



Σπύρος



Ο Οδυσσέας, μέσα από τις περιπέτειές του για να φτάσει στην Ιθάκη, γίνεται σύμβολο του ανθρώπου που, στηριζόμενος στις δυνάμεις του, δίνει έναν μεγάλο αγώνα ζωής για να πετύχει το σκοπό του.

Στη σημερινή εποχή κάθε άνθρωπος θα συναντήσει στο δρόμο του Λαιστρυγόνες, Κύκλωπες και άλλα μυθικά τέρατα, που θα γίνουν εμπόδιο στην πραγματοποίηση των ονείρων και των προσδοκιών του. Αυτό όμως που έχει μεγάλη αξία είναι οι εμπειρίες που αποκτά κανείς ενώ μάχεται, όπως φαίνεται στο ποίημα του Καβάφη *Ιθάκη*. Χάρη στα εμπόδια βιώνουμε έντονα συναισθήματα, αποκτούμε γνώσεις, ανακαλύπτουμε κρυφές δυνάμεις μας, όπως συνέβη στον Οδυσσέα κατά το νόστο του.

Νεφέλη

Στο ταξίδι της ζωής μας βάζουμε κάποιους στόχους. Ας ευχόμαστε να είναι μεγάλο, ας μην ανυπομονούμε να φτάσουμε, γιατί η διαδρομή έχει μεγάλη αξία. Κατά τη διάρκεια του ταξιδιού μπορεί να υπάρχουν άνθρωποι και καταστάσεις σαν τις Σειρήνες, που θα προσπαθήσουν να μας αποπροσανατολίσουν, παρουσιάζοντας κάτι όμορφο, το οποίο στην πραγματικότητα είναι καταστροφικό. Ή να συναντήσουμε έναν άνθρωπο σαν τον Ποσειδώνα, που θα είναι εχθρός μας, θα επιθυμεί να μας βλάψει. Επίσης θα συναντήσουμε εμπόδια, όπως η Σκύλλα και η Χάρυβδη με τα απειλητικά τους κύματα, τα οποία θα πρέπει να ξεπεράσουμε με ευελιξία. Παράλληλα θα υπάρχουν και οι καλοπροαίρετοι, ευγενικοί άνθρωποι, που θα θέλουν το καλό μας και θα είναι σύμμαχοί μας, όπως στο έπος η Ναυσικά. Πολύ πιθανόν αυτοί να είναι οι φίλοι ή οι συγγενείς μας. Χάρη στο ταξίδι θα αποκτήσουμε πολλές εμπειρίες. Θα γίνουμε καλύτεροι άνθρωποι. Όπως γράφει ο Καβάφης στην *Ιθάκη* του, σημασία έχει το ταξίδι κι όχι ο προορισμός. Αλλά ο καθένας πρέπει να επιλέξει ποιο δρόμο θα πάρει για να φτάσει σ' αυτόν!



Γιώργος Κ.: ομηρική παρομοίωση

Όπως τα αστέρια πέφτουν
από τον νυχτερινό ουρανό,
φωτίζοντάς τον με τη λάμψη
τους, χρόνια πολλά, έτσι κι
εγώ πέφτω για ύπνο στο
κρεβάτι μου κάθε βράδυ.



Αφροδίτη: ομηρική παρομοίωση

Όπως το νερό της βροχής πέφτει ορμητικά στις ομπρέλες των ανθρώπων που περπατούν, πάνω στα αυτοκίνητα, τρέχει στο δρόμο, κυλάει γοργά στην πλαγιά, έτσι γρήγορα περνάει ο χρόνος μου όταν διαβάζω...



Γιάννης: ομηρική παρομοίωση

Όπως ο Κριστιάνο Ρονάλντο εκτελεί τα πέναλτι στο μαλακό και καλοκουρεμένο γκαζόν του Allianz Arena, κάνοντας τους αντιπάλους του να τρέμουν κάθε φορά που παίρνει θέση πίσω από τη γραμμή για να σουτάρει, έτσι κι η αδελφή μου εκτέλεσε την οδηγία της μαμάς να μου πάρει το κινητό.



Στάθης



Αγαπητό μου ημερολόγιο,

Σήμερα μπήκαμε στη σπηλιά του Πολύφημου, για να πάρουμε κάποια τρόφιμα και να συνεχίσουμε το ταξίδι μας προς την Ιθάκη. Κοιτάξαμε έκθαμβοι όλα τα καλά που είχε η σπηλιά. Οι σύντροφοί μου μου είπαν να αρπάξουμε ό,τι θέλαμε και να φύγουμε. Όμως εγώ δεν τους άκουσα, ήθελα να τον δω, να δω αν ήταν φιλόξενος. Τελικά ήταν το αντίθετο και, δε φτάνει αυτό, αφού τελείωσε τις δουλειές του, έφαγε δύο συντρόφους, κοιμήθηκε και όταν ξύπνησε έφαγε και άλλους δύο. Την επόμενη ημέρα του πρόσφερα, αφού είχε φάει και άλλους τέσσερις συντρόφους, μια γαβάθα κρασί. Αφού το ήπιε και του άρεσε πολύ, μέθυσε και με ρώτησε πώς με λένε. Τότε του είπα πως λέγομαι Κανένας. Μου απάντησε πως θα με φάει τελευταίο...

Μόλις αποκοιμήθηκε, του έμπηξα ένα μυτερό παλούκι στο μάτι και τον τύφλωσα. Αμέσως άρχισε να φωνάζει από τον πόνο. Την επόμενη ημέρα ο Πολύφημος άνοιξε τη σπηλιά για να βοσκήσουν τα κριάρια και έτσι εμείς κρυφτήκαμε στην κοιλιά τους και καταφέραμε να βγούμε, χωρίς να μας καταλάβει ο ίδιος. Τρέξαμε τότε γρήγορα και μπήκαμε στο πλοίο. Σαλπάρουμε. Αφού προχωρήσαμε τόσο όσο να με ακούει ο Πολύφημος και του αποκάλυψα την ταυτότητά μου, εκείνος έκοψε μια κορυφή βουνού και μας την πέταξε. Συνεχίσαμε λοιπόν το ταξίδι μας... κλαίγοντας για τους χαμένους συντρόφους μας.

Δικός σου,
Οδυσσέας

Βενετία



Αγαπητό μου ημερολόγιο, είναι η δεύτερη μέρα που βρισκόμαστε στη σκοτεινή σπηλιά αυτού του φοβερού και άσπλαχνου Κύκλωπα Πολύφημου. Χθες πίστευα πως θα περνούσαμε όλη την υπόλοιπη ζωή μας εδώ μέσα, όμως σήμερα είμαι πολύ πιο αισιόδοξος, διότι το πρωί ο Οδυσσέας μου εκμυστηρεύτηκε ένα φοβερό σχέδιο απόδρασης, το οποίο θα θέσει ο ίδιος σε εφαρμογή σήμερα το βράδυ.

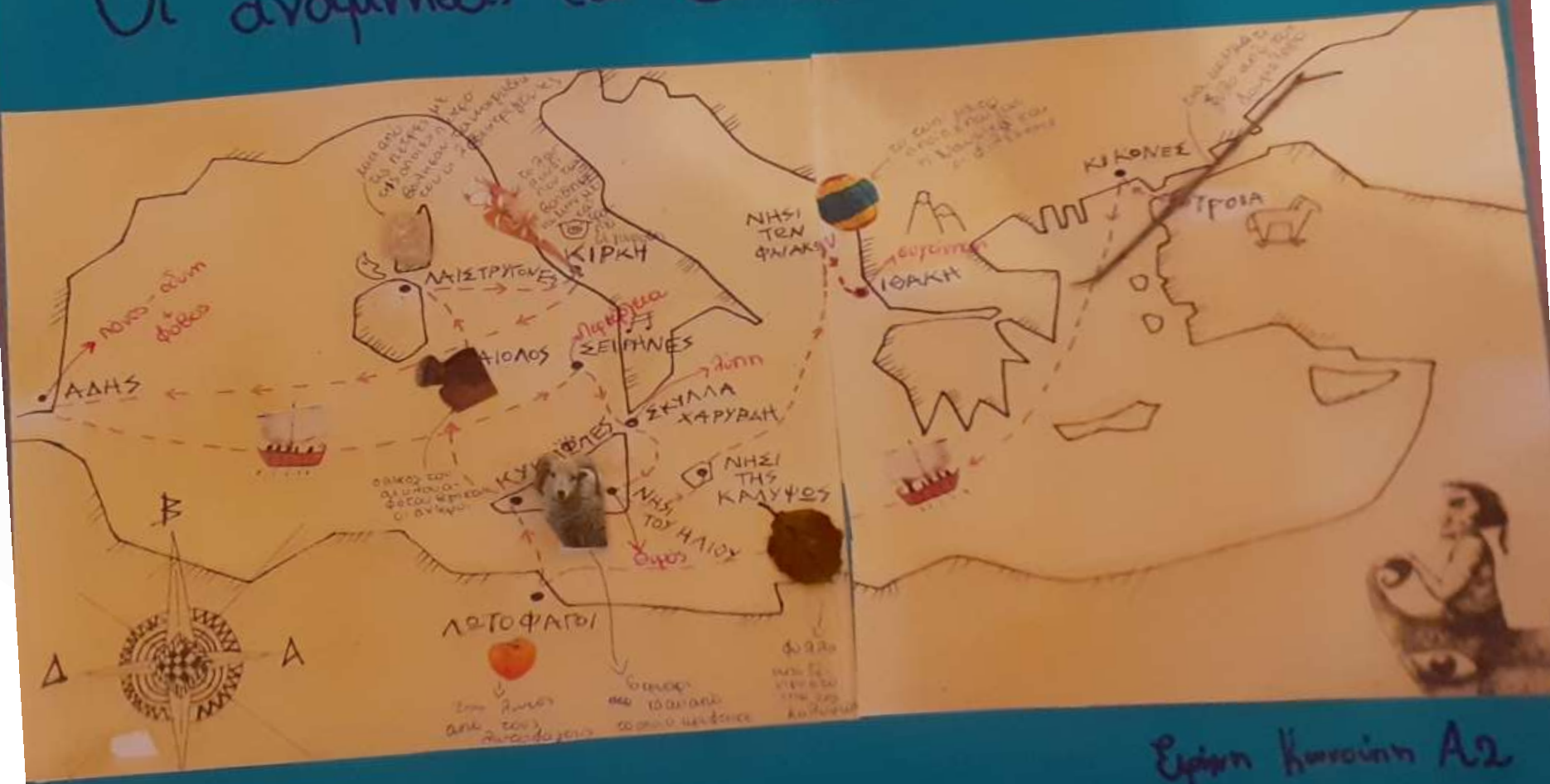
Αρχικά θα τον μεθύσει με το υπέροχο γλυκό κρασί του και, μόλις αποκοιμηθεί, θα του χώσει έναν πυρωμένο πάσσαλο στο μάτι για να τυφλωθεί. Έτσι το επόμενο πρωί, την ώρα που θα βγάλει τα πρόβατά του να βοσκήσουν, θα δεθούμε κι εμείς κάτω από τις κοιλιές τους, ώστε να καταφέρουμε να επιστρέψουμε στο καράβι μας χωρίς κανένα φόβο.

Δυστυχώς, αγαπημένο μου ημερολόγιο, πρέπει να σταματήσω το γράψιμο διότι οι υπόλοιποι συντροφοί μου φωνάζουν πως αυτός ο τρομερός Πολύφημος έφαγε κι άλλους δύο. Θα σου ξαναγράψω αύριο, για να σου πω πως εξελίχθηκε το σχέδιο...

Με αγάπη,
Σόλων

Ειρήνη

Οι ανακαταστάσεις του Οδυσσεία



Ειρήνη Καραϊντή Α2

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
ΔΗΜΟΥ
Α2

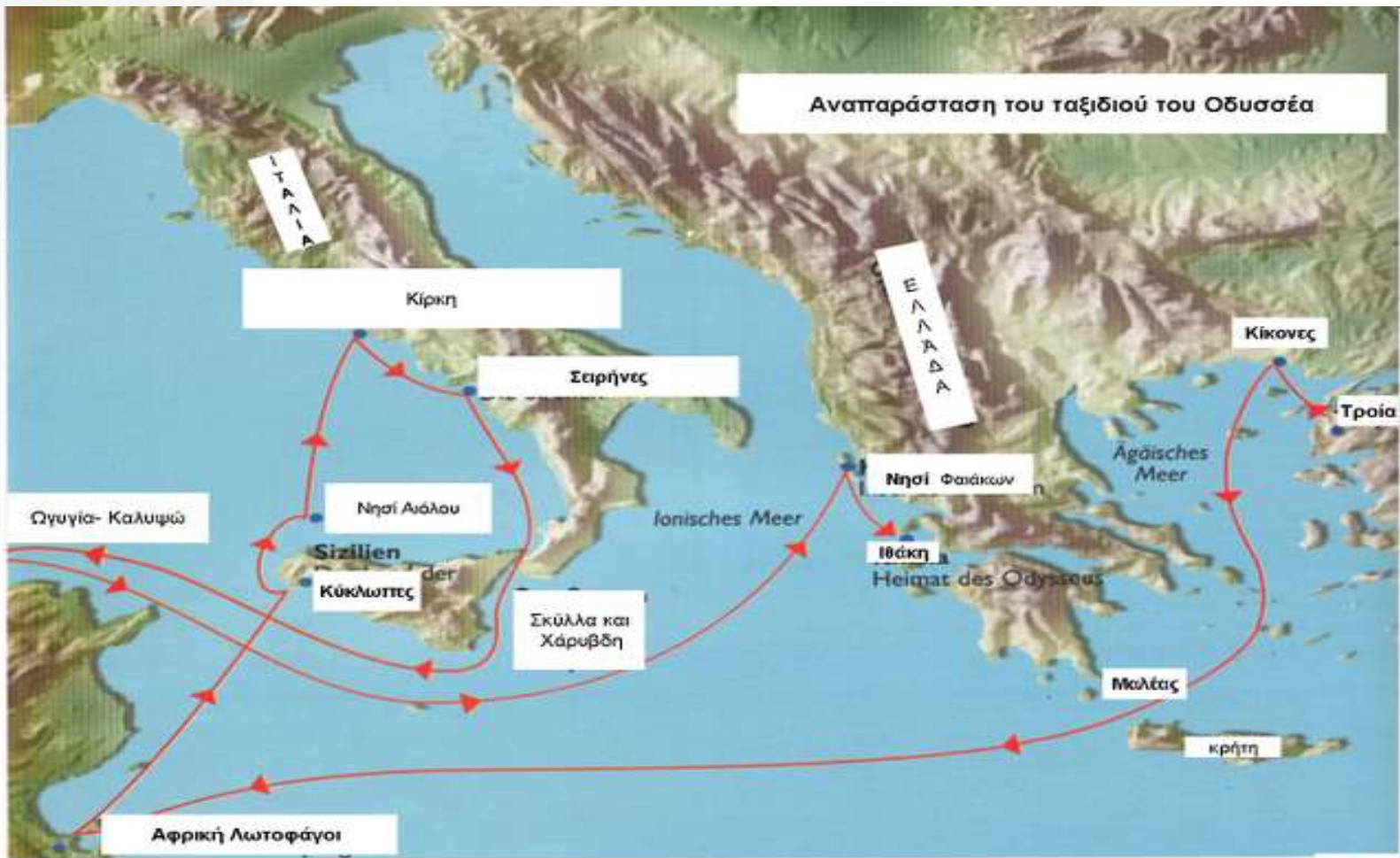
ΑΔΙΑΞΑΝΔΑ
ΔΗΜΟΥ
Α2

ΟΔΥΣΣΕΙΑ

ΟΙ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΤΟΥ ΟΔΥΣΣΕΑ

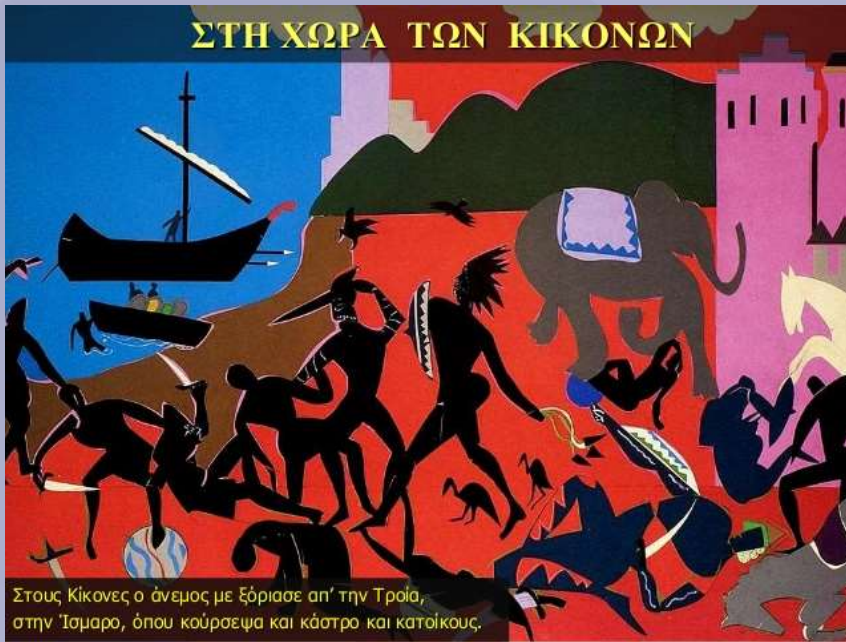
ΕΙΚΟΝΕΣ-ΛΕΞΑΝΤΕΣ

ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΤΟΥ ΟΔΥΣΣΕΑ



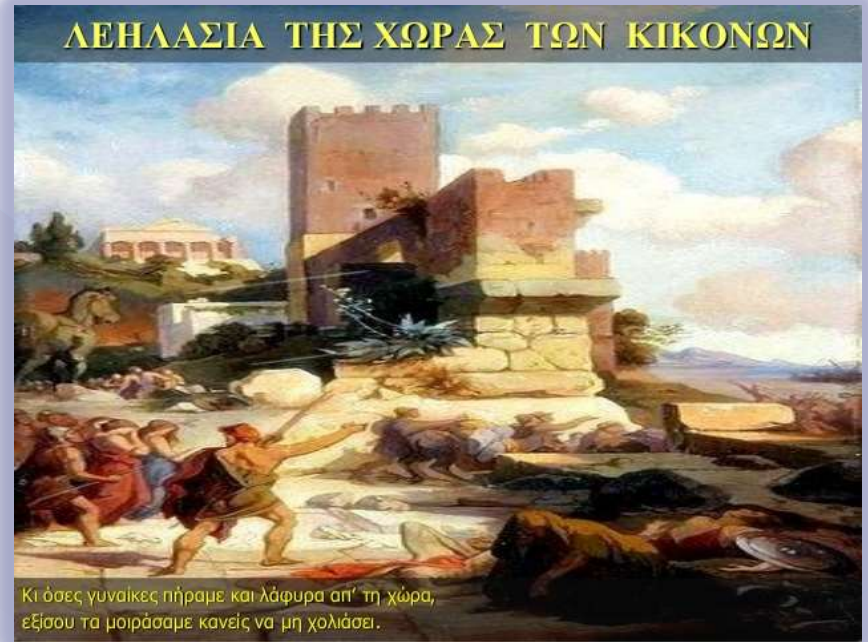
ΚΙΚΟΝΕΣ

ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΩΝ ΚΙΚΟΝΩΝ



Στους Κίκονες ο άνεμος με ξόριασε απ' την Τροία,
στην Ίσμηρο, όπου κούρσεψα και κάστρο και κατοίκους.

ΛΗΛΑΣΙΑ ΤΗΣ ΧΩΡΑΣ ΤΩΝ ΚΙΚΟΝΩΝ



Κι όσες γυναίκες πήραμε και λάφυρα απ' τη χώρα,
εξίσου τα μοιράσαμε κανείς να μη χολιάσει.

ΛΩΤΟΦΑΓΟΙ



Εκείνοι αμέσως μπήκανε και κάθισαν στους μπάγκους,
αράδα και τη θάλασσα με τα κουλιά χτυπούσαν.

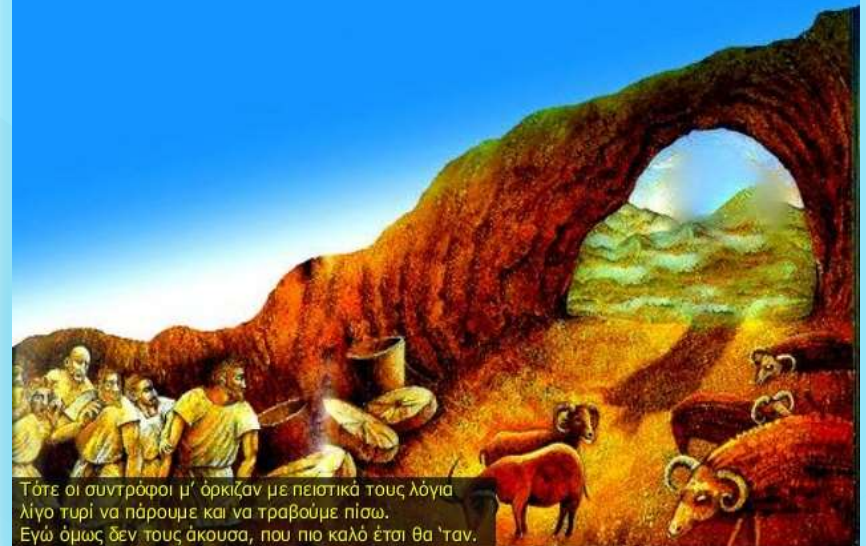
ΚΥΚΛΩΠΕΣ

ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΩΝ ΚΥΚΛΩΠΩΝ



Μαζώσαμε όλα τα πανιά, σαν άραξαν τα πλοία,
και βγήκαμε έξω στη στεριά, στη θάλασσα άκρη άκρη
κι εκεί ύπνο λίγο πήραμε να φέξει καρτερώντας.

ΣΤΗ ΣΠΗΛΙΑ ΤΟΥ ΚΥΚΛΩΠΑ

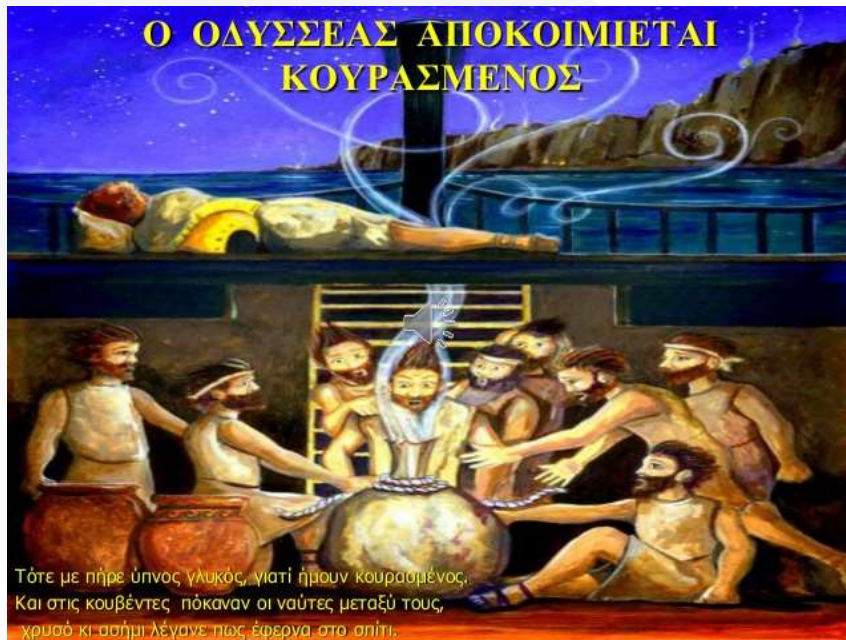


Τότε οι συντρόφοι μ' όρκιζαν με πειστικά τους λόγια
λίγο τυρί να πάρουμε και να τραβούμε πίσω.
Εγώ όμως δεν τους άκουσα, που πιο καλό έτσι θα 'ταν.

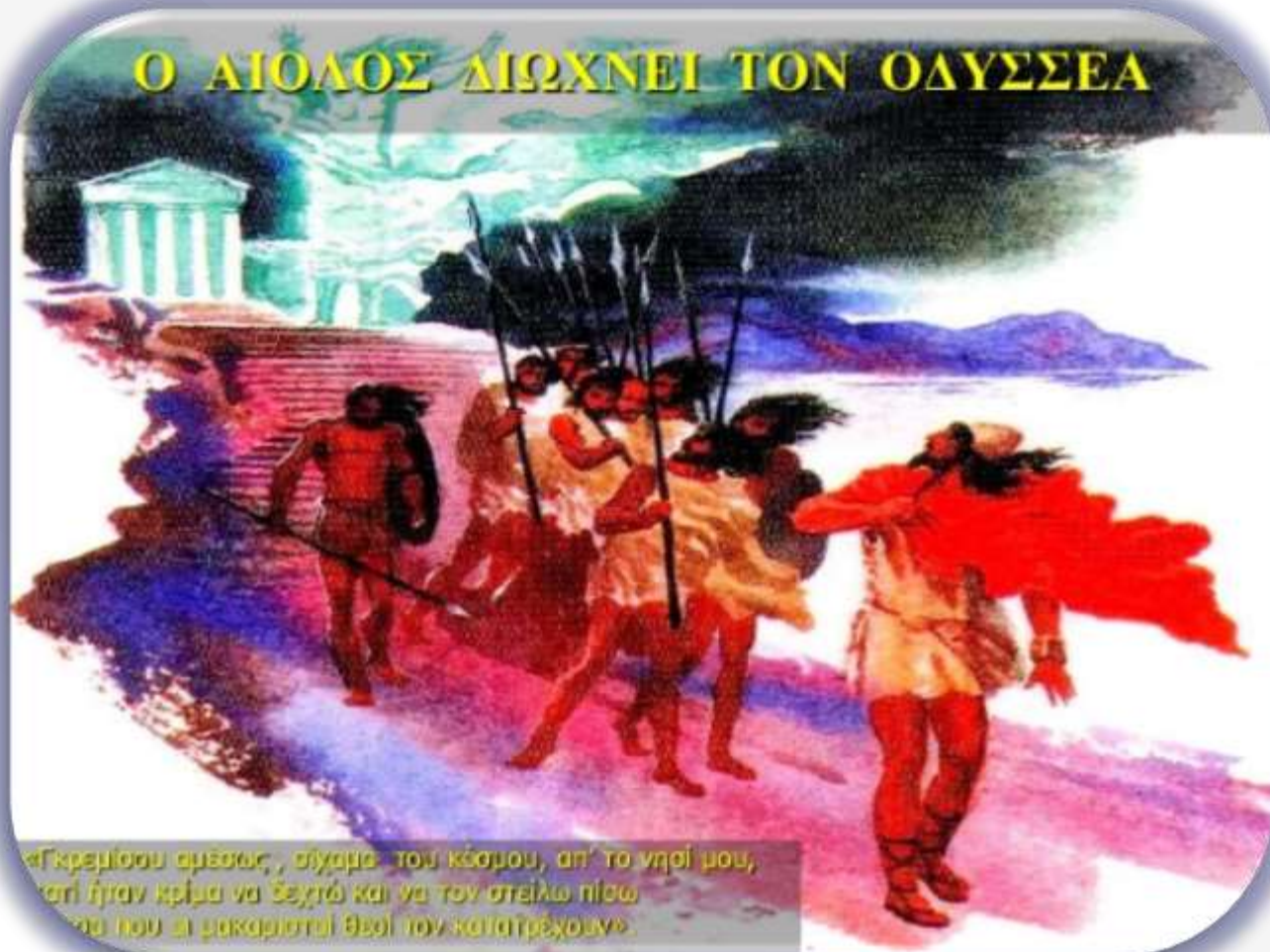
ΣΤΟ ΝΗΣΙ ΤΟΥ ΑΙΟΛΟΥ



ΣΤΟ ΝΗΣΙ ΤΟΥ ΑΙΟΛΟΥ (2)



ΣΤΟ ΝΗΣΙ ΤΟΥ ΑΙΟΛΟΥ (3)

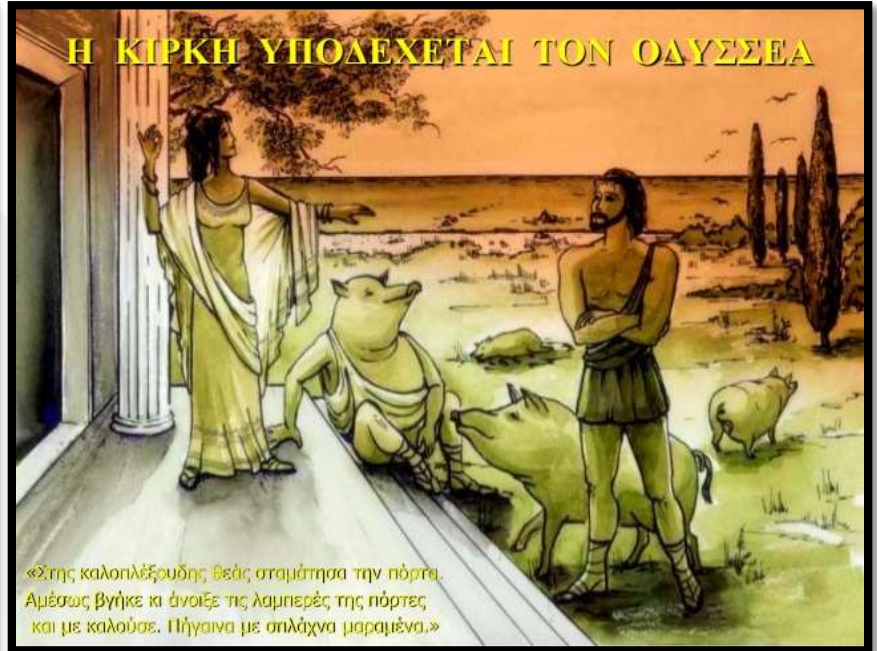


ΚΙΡΚΗ

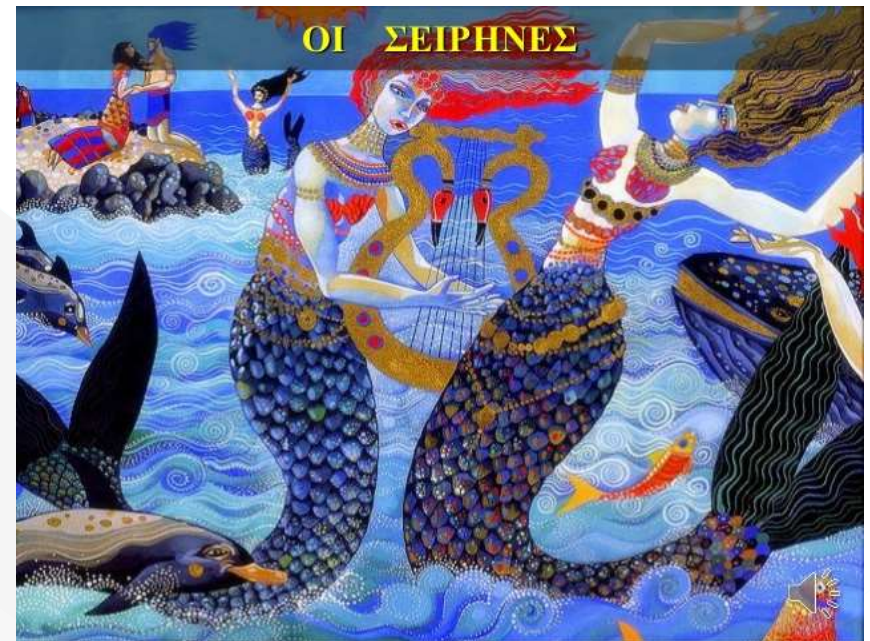
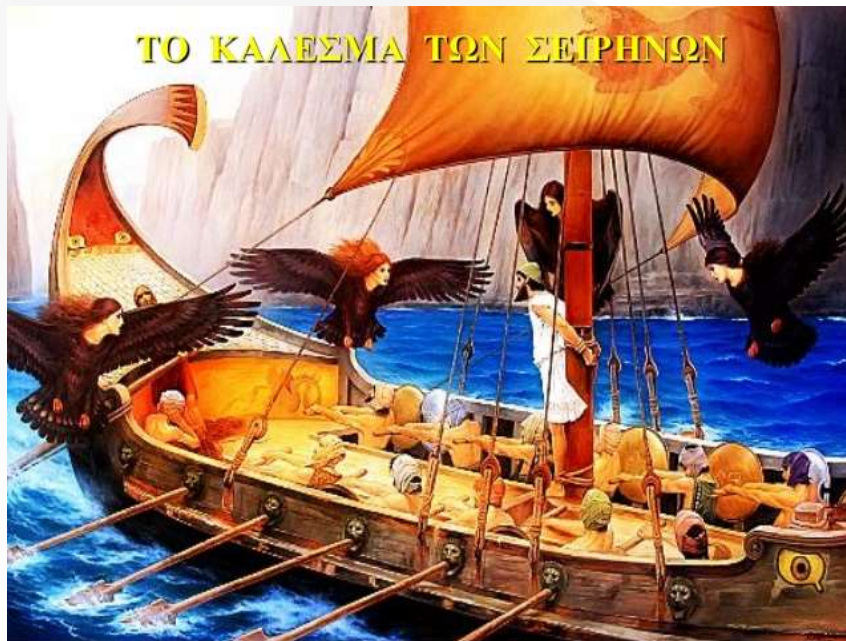
Η ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΩΝ ΣΥΝΤΡΟΦΩΝ



Η ΚΙΡΚΗ ΥΠΟΛΕΧΕΤΑΙ ΤΟΝ ΟΔΥΣΣΕΑ



ΣΕΙΡΗΝΕΣ



ΩΓΥΓΙΑ-ΚΑΛΥΨΩ

ΣΩΤΗΡΙΑ ΣΤΟ ΝΗΣΙ ΤΗΣ ΚΑΛΥΨΩΣ



ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΓΙΑ ΠΑΡΑΜΟΝΗ ΣΤΟ ΝΗΣΙ



ΩΓΥΓΙΑ-ΚΑΛΥΨΩ(2)

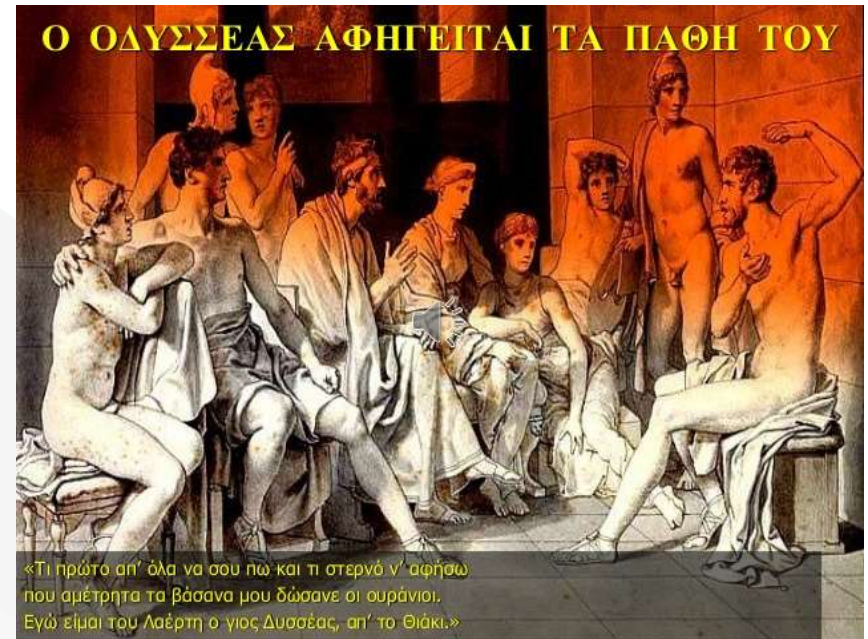


**ΚΑΙ ΕΠΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΟ
ΝΗΣΙ ΤΗΣ ΚΑΛΥΨΩΣ**



**Β΄ ΜΕΡΟΣ ΣΧΕΔΙΟΥ ΑΘΗΝΑΣ : Ο ΕΡΜΗΣ
ΣΤΗΝ ΩΓΥΓΙΑ, ΣΤΟ ΝΗΣΙ ΤΗΣ ΚΑΛΥΨΩΣ**

ΣΧΕΡΙΑ-ΝΗΣΙ ΤΩΝ ΦΑΙΑΚΩΝ



ΣΧΕΡΙΑ-ΝΗΣΙ ΤΩΝ ΦΑΙΑΚΩΝ (2)



ΟΙ ΦΑΙΑΚΕΣ ΑΚΟΥΝ ΜΕ
ΣΥΓΚΙΝΗΣΗ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ
ΤΟΥ

ΞΑΝΑ ΣΤΗΝ ΙΘΑΚΗ!!!

Ο αναγνωρισμός της Ιθάκης από τον Οδυσσέα μόλις η Αθηνά σηκώνει την ομίχλη με την οποία είχε σκεπάσει το νησί.



Η Αθηνά ενημερώνει τον Οδυσσέα για την κατάσταση του παλατιού, υπόσχεται συμπάρασταση στο έργο της εκδίκησης και τον μεταμορφώνει σε ζητιάνο.



ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΟΧΗ
ΣΑΣ!!!



Γιώργος Στ.



ΤΑ ΣΟΥΒΕΝΙΡ ΤΟΥ ΟΔΥΣΣΕΑ

11 σουβενίρ που πήρε ο διάσημος Οδυσσέας από τις περιπέτειες του νόστου (αντίγραφα)

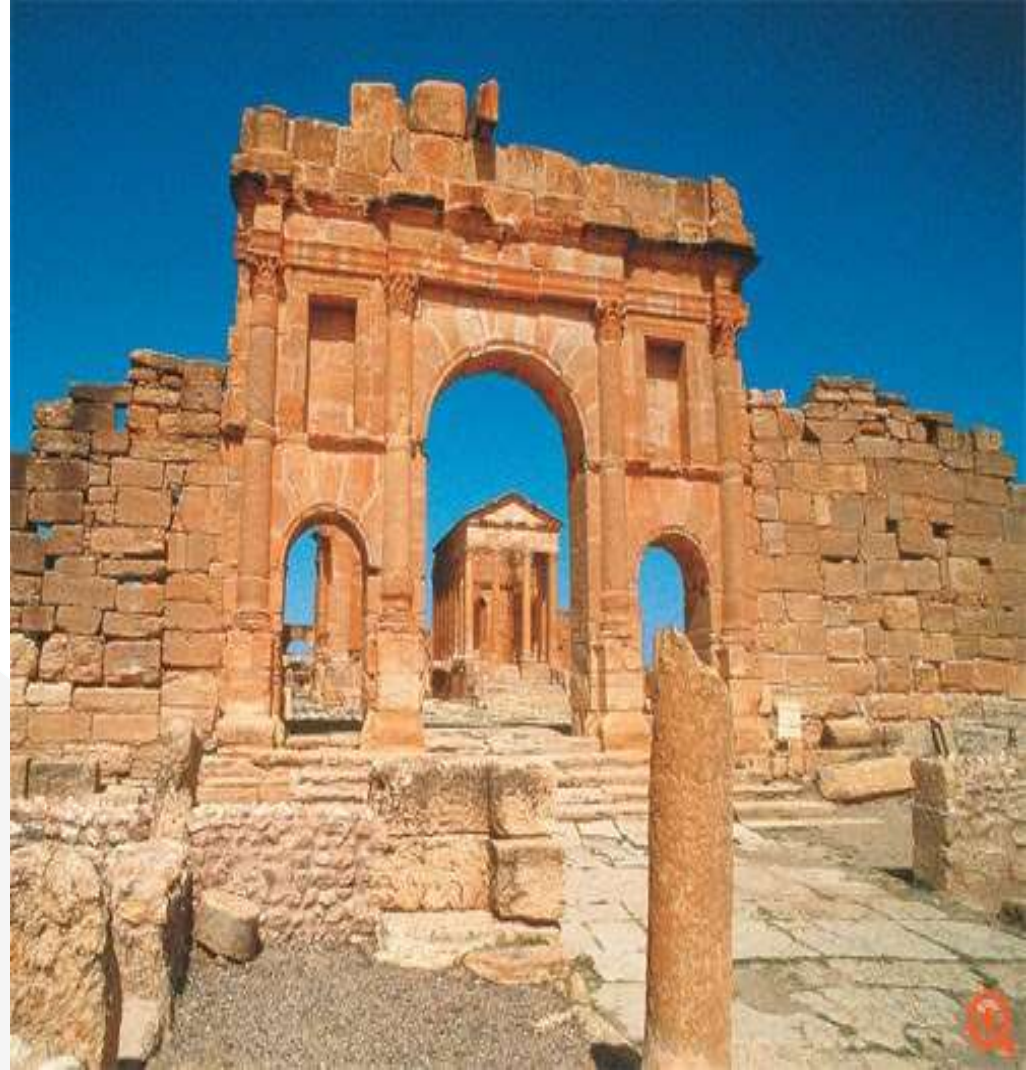
ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΑΚΗ

Πρώτος σταθμός: χώρα των Κικόνων, Θράκη



Χάρτης από το παζάρι
της πόλης
Δημιουργός:
άγνωστος
Τιμή: 8,99€
Το υλικό αυτό
πιθανώς υπόκειται σε
περιορισμούς
Δικαιώματος
Πνευματικής
Ιδιοκτησίας

Δεύτερος σταθμός: Λωτοφάγοι της Τυνησίας

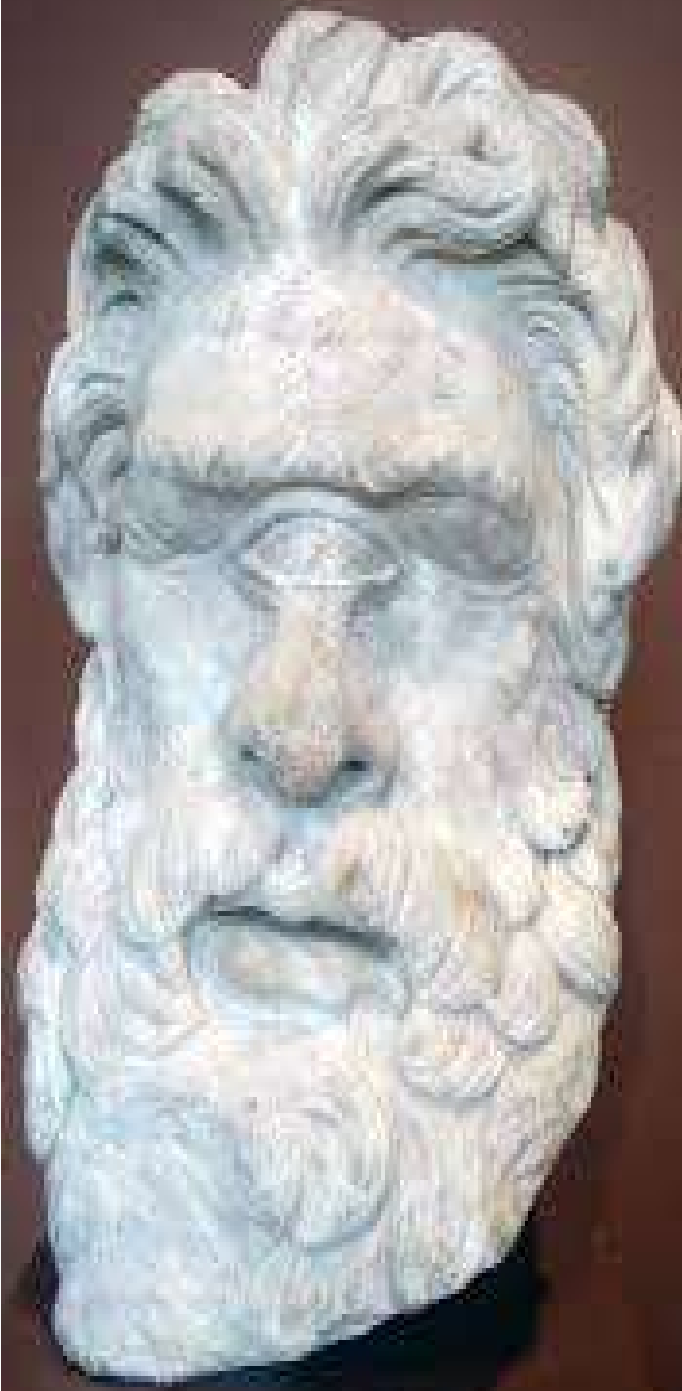


Απεικόνιση από ένα παλάτι στην
Τυνησία

Δημιουργός: Πολλοί χτίστες και ο
αρχιτέκτονας που το σχεδίασε

Τιμή: 11,87€

Τρίτος σταθμός: νησί των
Κυκλώπων



Ο Πολύφημος
(κεφαλή)
Δημιουργός:
Άγνωστος
Τιμή: 19,99€

Τέταρτος σταθμός: οι Αιολίδες Νήσοι



Καρτ ποστάλ από τις
πανέμορφες Αιολίδες
νήσους
Δημιουργός: Άγνωστος
Τιμή: 3,99€

**Πέμπτος σταθμός:
Τηλέπυλος
(Λαιστρυγόνες)**



**Δημιουργός: Τεχνίτης
του παλατιού
Τιμή: 22,99€**

**Έκτος σταθμός: Νησί
της Κίρκης**



**Καρτ ποστάλ από την
Αία
Φωτογράφος:
Άγνωστος
Τιμή: 3,99€**

Έβδομος σταθμός: Νησι
των Σειρήνων



Αγαματίδιο μιας
Σειρήνας
Δημιουργός:
Άγνωστος
Τιμή: 7,99€

Όγδοος σταθμός: Σκύλλα
και Χάρυβδη



Αγαματίδιο της Σκύλλας
και της Χάρυβδης
Δημιουργός: Άγνωστος
Τιμή: 8,99€

Ένατος σταθμός: νησί του Ήλιου



Ελαιογραφία του Ήλιου και
του άρματός του
Δημιουργός: Άγνωστος
Τιμή: 4,99€

Δέκατος σταθμός: Ωγυγία



Φωτογραφία της
Ωγυγίας
Φωτογράφος:
Άγνωστος
Τιμή: 2,99€

Ενδέκατος σταθμός: Νησι
των Φαιάκων



Δημιουργός:
Άγνωστος
Τιμή: 30€

Τέλος, ο Οδυσσέας έφτασε στην Ιθάκη και έβαλε όλα τα αντικείμενα σε ένα μυστικό δωμάτιο στο παλάτι του.



Υστερόγραφο: Όλα τα προϊόντα μας είναι αντίγραφα. Αν θέλετε να δείτε τα αληθινά εκθέματα, μπορείτε να επισκεφθείτε το μουσείο στην Ιθάκη.

Μελίνα και Άννα



Αγαπητό μου ημερολόγιο,

επιτέλους ήρθε η ώρα να φανερωθώ στην πατρίδα μου και την πολυαγαπημένη μου Πηνελόπη. Ήρθε η ώρα να δείξω στους μνηστήρες τον αληθινό βασιλιά, αυτόν που κάνει κουμάντο στην Ιθάκη. Έπειτα από αυτήν την τελευταία και πιο δύσκολη δοκιμασία (να κρατάω κρυφή την ταυτότητά μου από το λαό μου και την Πηνελόπη) θα είμαι ελεύθερος να ζήσω μια ξέγνοιαστη ζωή, σαν τότε που δεν είχα φύγει ακόμα από την Ιθάκη για την Τροία. Έχω να δω το γιο μου, τον Τηλέμαχο, από τότε που ήταν ένα μωράκι στην αγκαλιά της γυναίκας μου, και τώρα είναι ολόκληρος άντρας. Ήρθε επιτέλους αυτή η στιγμή, που την ονειρευόμουν τόσα χρόνια, εγκλωβισμένος εκεί όπου η μόνη μου παρηγοριά ήταν η θάλασσα. Εύχομαι το σχέδιο με τους μνηστήρες να δουλέψει, να τους διώξω μια και καλή από το βασίλειό μου, μακριά από την οικογένειά μου. Και τότε θα είναι η στιγμή που θα τα έχω καταφέρει όλα στη ζωή μου...

Δικός σου,
Οδυσσέας

Χαρά: ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΟΔΥΣΣΕΑ - ΤΗΛΕΜΑΧΟΥ



Δημήτρης: κείμενο-σαλάτα

Η θεά Αθηνά είπε στον Οδυσσέα πως έφτασε η ώρα να φανερωθεί στο γιο του. Τον έντυσε λοιπόν με ρούχα υπέροχα Gucci και Supreme. Με το που τον αντίκρισε ο Τηλέμαχος νόμιζε πως ήταν ο George Clooney ή έστω κάποιος θεός, οπότε του πρόσφερε τη χρυσή αλυσίδα του. Όμως ο Οδυσσέας αποκαλύφθηκε: του είπε πως ήταν ο πατέρας του. Όταν επιτέλους ο Τηλέμαχος τον πίστεψε, ο Οδυσσέας του ανέλυσε βήμα βήμα το σχέδιο της μνηστηροφονίας. Ήθελαν να σκοτώσουν τους μνηστήρες για τέσσερις λόγους: πρώτον, επειδή τον έφτασαν στους followers, δεύτερον, για την Πηνελόπη, τρίτον και σημαντικότερο, για να ξαναγίνει κύριος στο παλάτι του και, τέταρτον, γιατί οι μνηστήρες τον νίκησαν στο Fortnite και το ανέβασαν στο YouTube.

Ο Οδυσσέας προετοίμασε τον Τηλέμαχο για τον τρόπο που θα του συμπεριφέρονταν οι μνηστήρες, όπως για το ότι θα του δώσουν να φάει μπάμιες και θα του κάνουν φάρσες με πικρές καραμέλες ή ακόμα μπορεί και να χάκαραν το λογαριασμό του στο Instagram. Επίσης, του ζήτησε όταν του κάνει νόημα, να ανεβάσει τα καλάθια με τις μελιτζάνες επάνω και να μην ανησυχεί για τίποτα. Οι μνηστήρες δεν πρόκειται να τον πάρουν χαμπάρι, γιατί θα παίζουν PlayStation με τους φίλους τους. «Τηλέμαχε, γιε μου, σαν πας στην κάμαρή σου, βάλε στο μπλέντερ τις μελιτζάνες, σκόρδο, τσίλι, πιπέρι, νερό και αμπούλες βρώμας, έπειτα δέσ' τα σε μπαλόνια, ώστε να είναι σαν νερόμπομπες, και να έχεις και μάσκες. Τέλος, μάθε ποιοι δούλοι μου είναι πιστοί, για να ξέρω αν θα συμμετάσχουν στο σχέδιο».

Αναστασία

Αγαπητό ημερολόγιο,

αποκάλυψα στο γιο μου, τον Τηλέμαχο, την ταυτότητά μου. Τώρα προσπαθούμε να οργανώσουμε τη μνηστηροφονία, για να κερδίσω ξανά την αγαπημένη μου Πηνελόπη. Είναι αρκετά δύσκολο να την έχω κοντά μου και να μην μπορώ να την αγκαλιάσω. Μου λείπει πάρα πολύ και ελπίζω σύντομα να τελειώσει αυτή η... οδύσσεια που περνάω. Με τον Τηλέμαχο αποφασίσαμε να μεταφέρουμε όλα τα όπλα από το μέγαρο στην πάνω κάμαρη. Πραγματικά πιστεύω πως το σχέδιο για την εξόντωση όλων των μνηστήρων θα πετύχει!

Χθες δεν μπορούσα να κοιμηθώ, σκεφτόμουν όλα τα βάσανα που έχω περάσει τα τελευταία χρόνια και ξαφνικά άρχισαν να κυλούν δάκρυα στα μάγουλά μου. Όταν επιτέλους με πήρε ο ύπνος, άκουσα το κλάμα της Πηνελόπης. Προσευχήθηκα στο Δία για να μου δείξει σημάδια ευοίωνα. Όταν ξημέρωσε, μίλησα εγώ, ο ζητιάνος, με την Πηνελόπη. Συζητήσαμε αρκετά πράγματα και μοιράστηκε μαζί μου τους προβληματισμούς της. Αχ, ελπίζω να καταφέρω να κερδίσω πίσω το παλάτι μου από τους αλαζόνες μνηστήρες, αλλά το πιο σημαντικό για μένα είναι να καταφέρω να ξαναχτίσω τους οικογενειακούς δεσμούς που έχασα τόσα χρόνια, περιπλανώμενος στις θάλασσες και τα νησιά.

Δικός σου,
Οδυσσέας

Μαριλένα

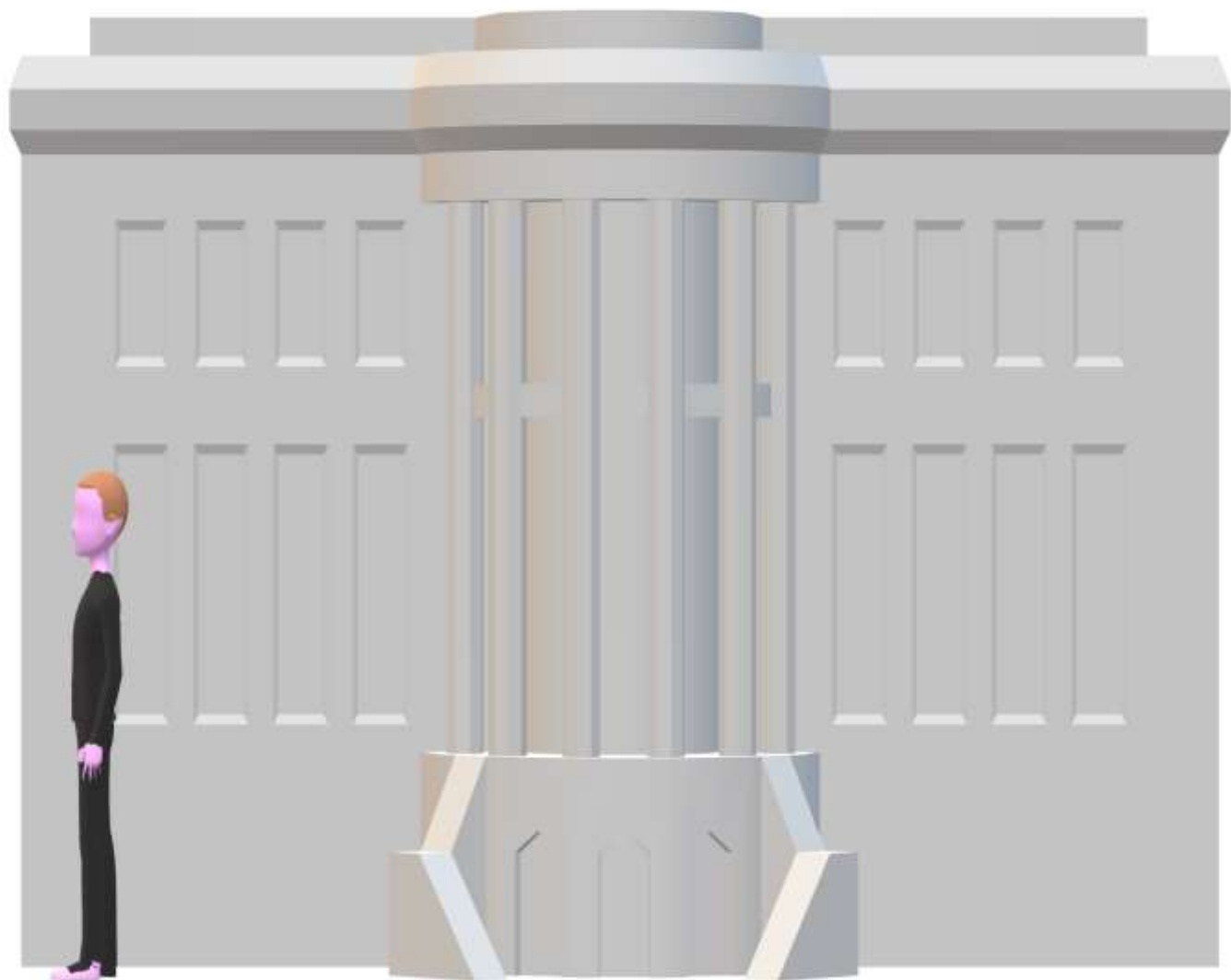
Αγαπητό μου ημερολόγιο,
σήμερα είναι μία από τις ομορφότερες μέρες της ζωής μου:
γνώρισα τον πατέρα μου, τον Οδυσσέα. Είκοσι χρόνια
μακριά, τον θεωρούσα πια νεκρό. Ανατρίχιασα από
συγκίνηση τη στιγμή που τον αγκάλιαζα και δεν μπόρεσα να
συκρατήσω δάκρυα χαράς. Τώρα πια ξαναζωντάνεψα,
τώρα πια ξέρω ότι η μητέρα μου θα έχει δίπλα της τον άντρα
που αγαπά.

Είμαι ευτυχισμένος, ειδικά τώρα που ο πατέρας κι εγώ θα
εξοντώσουμε μαζί αυτούς τους ασεβείς τεμπέληδες που
κατασπαταλούν το βίος μας. Αύριο κιόλας θα θέσουμε σε
εφαρμογή το πανέξυπνο σχέδιο του πατέρα μου. Καλή μας
τύχη!



Δικός σου,
Τηλέμαχος

Δανάη Αρμπιλιά Α1



Ζωή: Ο δικός μου Άργος

...με επισκέπτεται στα όνειρά μου. Όταν νιώθω χαμένη στις σκέψεις και τα συναισθήματα. Όταν δεν ξέρω ποιο μονοπάτι να ακολουθήσω. Είναι κρυμμένος στην καρδιά μου, στην καρδιά του καθενός, και πάντα μας καθοδηγεί. Όταν είμαι λυπημένη, τα μεγάλα γαλάζια του μάτια βουρκώνουν κι αυτό μου κάιει την ψυχή... όταν καταφέρνουμε να φτάσουμε έστω κι ένα μικρό σκαλοπάτι πιο κοντά στο στόχο μας, χωρίς να φωνάζει από χαρά, ήρεμα με κοιτάει στα μάτια, λες και με παρακαλεί να γυρίσουμε πίσω, εκεί από όπου ξεκινήσαμε, λέει «τα κατάφερες». Όμως ξέρει πως χωρίς εκείνον θα ήμουν ακόμα στον πάτο και πως μαζί τα καταφέραμε.

Ο δικός μου Άργος δεν μιλάει με λόγια αλλά με συναισθήματα. Δεν ακούει ήχους αλλά τραγούδια. Δεν βλέπει το μαύρο στον κόσμο μας. Βλέπει μόνο το καλό και τα υπόλοιπα τα φαντάζεται. Με αποτέλεσμα τελευταία να ζει σε έναν φανταστικό κόσμο.

Πέρασαν χρόνια από την πρώτη φορά που τον είδα. Ήταν μια στιγμή της ζωής μου που άλλαξε σχεδόν τα πάντα. Εκείνη τη μέρα ανακάλυψα κάτι. Κάτι που κάθε φορά που το σκέφτομαι είναι σαν να βουτάω σε έναν άλλον κόσμο με ευτυχία και χαρά μόνο. Είναι σαν να βουτάω σε μια ουτοπία. Μπορεί σε κάποιους να φανεί αστείο ή και γελοίο. Αλλά τον είδα για πρώτη φορά όταν τα μικρά μου δαχτυλάκια άγγιξαν το απαλό κεφάλι ενός άσπρου αλόγου. Ήταν η πρώτη φορά που χάιδευα ένα πραγματικό άλογο. Το θυμάμαι ακόμα. Την έλεγαν Αντιγόνη. Τα ελάχιστα λεπτά που τη χάιδευα μου φάνηκαν αιώνες. Όταν φεύγαμε από εκεί έκλαιγα. Όχι γιατί είχα κουραστεί ή δεν μου άρεσε κάτι, αλλά επειδή, χωρίς να μπορώ να μιλάω ακόμα, είχα καταφέρει να μιλήσω και να μου μιλήσει ένα υπέροχο πλάσμα.

Τον περισσότερο καιρό ο δικός μου Άργος έχει τη μορφή της Αντιγόνης. Όμως αλλάζει συχνά την όψη του. Τη μια μέρα θα είναι ένα πανέμορφο ψηλό δέντρο που ξεχωρίζει και λάμπει ανάμεσα στα άλλα, όμως από μέσα το τρώνε κοριοί. Ενώ την άλλη μέρα θα είναι ένα τεράστιο μάτι που προσπαθεί να συλλάβει κάθε στιγμή και κίνηση.

Το μόνο σίγουρο είναι πως κάθε Άργος είναι ο καθρέφτης της ψυχής μας.



Δανάη Αν.: Ο Χάτσικο (ο δικός μου Άργος)

Την ταινία για τον Χάτσικο την παρακολούθησα πριν από δύο χρόνια. Αναφέρεται σε έναν αδέσποτο σκύλο, σπάνιας ιαπωνικής ράτσας (Ακίτα), που έμενε σε έναν σιδηροδρομικό σταθμό. Ήταν κοντότριχος, με διπλή γούνα, παρόμοια με αυτή των χάσκι. Τα Ακίτα είναι λίγο επιθετικά με τους ξένους, αλλά πολύ οικεία με τα μέλη της οικογένειας.

Ένας καθηγητής πανεπιστημίου τον συναντά και αποφασίζει να τον υιοθετήσει και να τον ονομάσει έτσι. Ο καθηγητής κάθε μέρα πήγαινε στο σταθμό, με τη συνοδεία του σκύλου. Και έτσι επέστρεφαν. Αλλά μια μέρα ο καθηγητής δεν γύρισε και ο σκύλος έμεινε στην ίδια θέση και τον περίμενε. Ο καθηγητής είχε πάθει καρδιακή προσβολή κατά τη διάρκεια μιας διάλεξής του και πέθανε, όμως ο σκύλος έμεινε εκεί και περίμενε μέχρι να πεθάνει και ο ίδιος.

Με συγκίνησε αυτή η ταινία, επειδή ο Χάτσικο έμεινε πιστός στο αφεντικό του. Δείχνει την αγάπη μεταξύ ζώων και ανθρώπων, παρόλο που ήταν λίγο λυπητερή.



Ηλέκτρα: Η Πέρλα (ο δικός μου Άργος)

Μια μέρα η μητέρα μου ανακοίνωσε στον αδελφό μου ότι επιτέλους θα του πάρουν το σκύλο που ήθελε. Εγώ τότε ήμουν έξι χρονών και προτιμούσα πολύ περισσότερο τις γάτες, όπως και τώρα, και έτσι δεν ενθουσιάστηκα ιδιαίτερα με την άφιξη ενός σκύλου στο σπίτι, αλλά δεν μπορούσα να κάνω κάτι. Όταν όμως έφτασαν οι δικοί μου με την Πέρλα, άλλαξα γνώμη: είχα μπροστά μου ένα μικρό άσπρο κουταβάκι. Ήταν το καλύτερο πλάσμα που είχα δει. Και κάπως έτσι αρχίζει η ιστορία μας... (...)

Η Πέρλα είναι ένας μεγαλόσωμος άσπρος σκύλος που έχει εδώ και εκεί μαύρες βούλες. Οι πατούσες της είναι ροζ, ενώ η μύτη της μαύρη. Φαίνεται άγρια στην όψη, αλλά είναι πολύ φιλική και παιχνιδιάρικη. Είναι ένας υπέροχος σκύλος! Παρόλο που έχει μεγαλώσει, παραμένει το ίδιο μικρό κουτάβι που ήταν όταν την πρωτοείδα. Την αγαπάω πολύ και δεν θέλω να τη χάσω ποτέ.



Φίλιππος: Η Πούκα (ο δικός μου Άργος)

Η ιστορία μου μαζί της ξεκίνησε πριν από περίπου επτά χρόνια, κάπως έτσι: «Μπαμπά, μαμά, θέλω ένα σκύλο!». Αυτήν τη φράση πρέπει να την είπα στους γονείς μου γύρω στις 100.000 φορές (χωρίς πλάκα!). Μου πήρε ένα μήνα να τους πείσω, αλλά τελικά τα κατάφερα! Μια μέρα πήγαμε στη Φιλοζωική Ηλιούπολης. (...)

Οι πρώτες μέρες στο σπίτι ήταν δύσκολες. Η Πούκα έμενε στον κήπο, γιατί ο μπαμπάς είναι αλλεργικός στις τρίχες των σκύλων. Της φτιάξαμε έναν δικό της περιφραγμένο χώρο στο πίσω μέρος, αλλά αναγκαστήκαμε γρήγορα να τη μεταφέρουμε σε άλλο σημείο, γιατί πήδαγε και κυνήγαγε τις κότες μας. Όταν την αφήναμε ελεύθερη, έτρεχε γρήγορα και άθελά της έκανε ζημιές, σκάβοντας το γκαζόν, σπάζοντας τους θάμνους, κάνοντας κακά σε όλα τα μέρη. Σιγά σιγά, με αγάπη και προσπάθεια, καταφέραμε να την εκπαιδεύσουμε και η κοινή ζωή μας να γίνει ευκολότερη. Κάνουμε βόλτες στη γειτονιά, όπου έχει μάθει τα κατατόπια και έχει κάνει φιλίες με τα σκυλιά των γειτόνων μας, παίζουμε μαζί της όσες περισσότερες ώρες μπορούμε και δε θα φανταζόμουν τη ζωή μου χωρίς αυτή.

Την αγαπάω πολύ, μας δίνει χαρά και είναι όντως αυτό που λένε «ο καλύτερος και πιστότερος φίλος του ανθρώπου».



Κριστέλ: Η Νάλα (ο δικός μου Άργος)

Όταν ήμουν περίπου 5 χρονών, γνώρισα ένα πολύ ξεχωριστό πρόσωπο στη ζωή μου. Δεν είναι όμως άνθρωπος. Είναι ένας σκύλος. Το όνομά της είναι Νάλα, εγώ την ονόμασα έτσι. Πήρε το όνομά της από το λιονταράκι της ταινίας *Ο βασιλιάς των λιονταριών*, μιας και ήταν η αγαπημένη μου ταινία όταν ήμουν μικρή. Είναι ένα μαύρο, μεσαίου μεγέθους, σέτερ (κυνηγόσκυλο) και το μεγαλύτερό της χάρισμα είναι ότι χαρίζει χαμόγελα παντού.

Το καλοκαίρι εκείνο έκανα διακοπές στο εξοχικό της γιαγιάς μου, σε ένα μικρό χωριό της Ηλείας. Μία μέρα μετά τα γενέθλιά μου ξύπνησα και βγήκα στον κήπο να πάρω πρωινό, μα μια μεγάλη έκπληξη με περίμενε. Μια σκυλίτσα από ένα γειτονικό σπίτι που είχε ζευγαρώσει με το κυνηγόσκυλο του θείου μου είχε γεννήσει 10 αξιολάτρευτα κουταβάκια. Με το που τα είδα ούρλιαξα από τον ενθουσιασμό μου και έτρεξα να τα χαϊδέψω. Τα κοίταξα όλα, μα μόνο ένα ξεχώριζε στα μάτια μου, η Ναλίτσα. Από την πρώτη στιγμή τη λάτρεψα και την ονόμασα έτσι. Από τότε κάθε μέρα που περνούσε την τσίτσα και έπαιζα μαζί της, την είχα σαν την αδελφή που δεν είχα ποτέ. (...)

Πλέον εγώ με τη Νάλα είμαστε σαν πραγματικές αδελφές. Στην αρχή η ευθύνη ήταν μεγάλη και οι υποχρεώσεις πολλές, αλλά γρήγορα συνηθίσαμε. Παρότι έχει μεγαλώσει στο μέγεθος, αλλά και στην ηλικία, είναι ακόμα το σκυλάκι που αγαπούσα τότε. Παιχνιδιάρα, πεινάλα και χαδιάρα. Απλώς τη λατρεύω και δε θέλω να τη χάσω ποτέ!



Πώς ένας αοιδός, που ξέρει
από κιθάρα και τραγούδι,
εύκολα τη χορδή τεντώνει στο
καινούριο της
στριφτάρι δένοντας
πάνω κάτω καλοστριμμένη
την αρνίσια κόρδα.

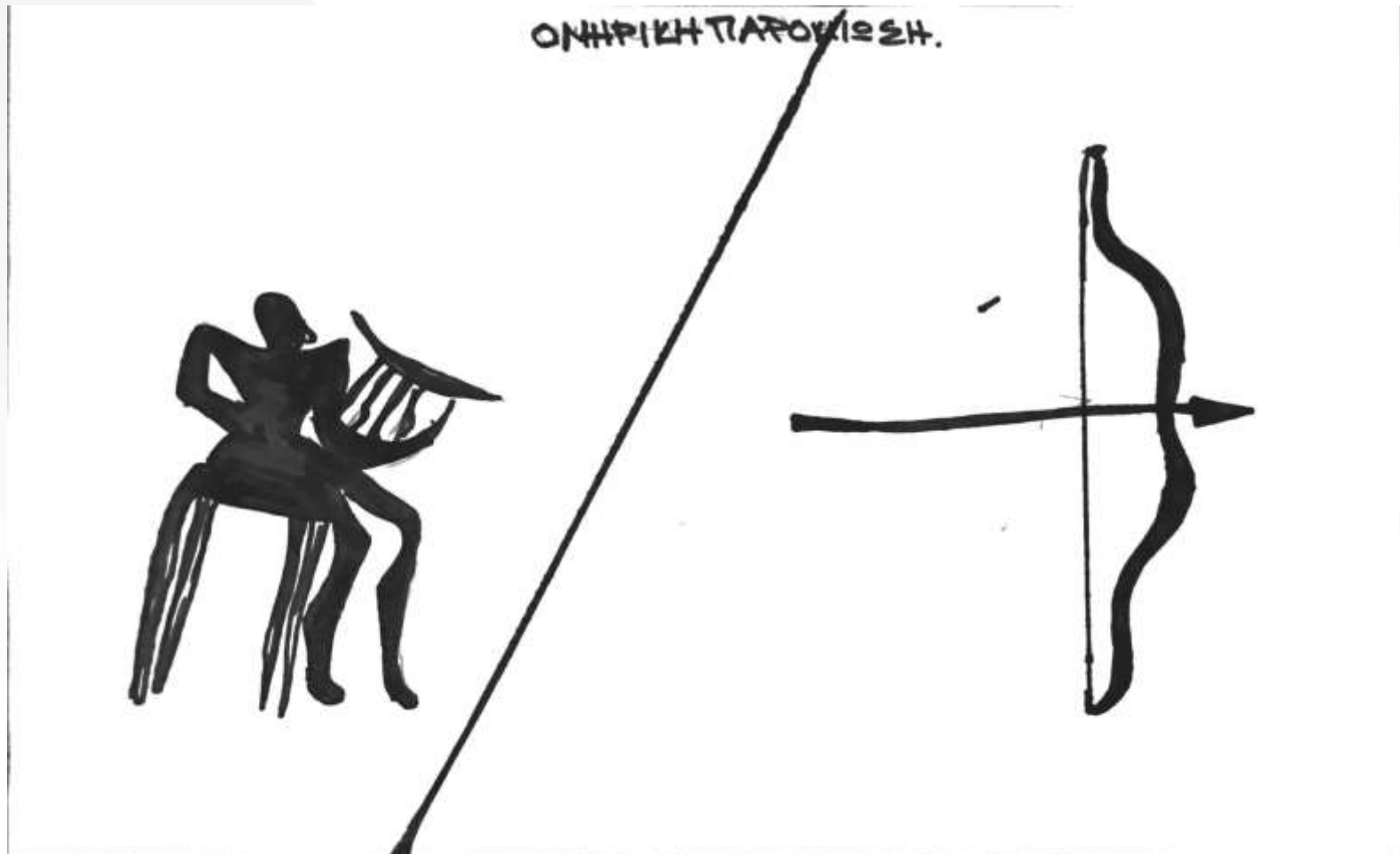
έτσι κι ο Οδυσσέας εύκολα
τάνυσε το μέγα τόξο, μετά
με το δεξί του χέρι
τη χορδή δοκίμασε, κι αυτή
κελάηδησε καλά σαν
χελιδόνα.



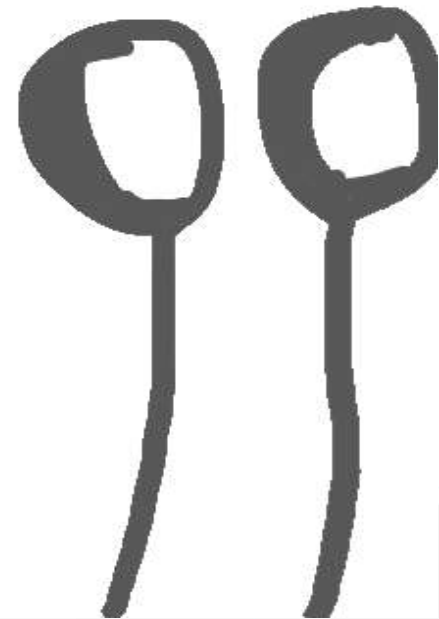
**Γιώργος
Λ.**



Μυρτώ: τ 444-448



Φαίδων



Κυβέλη

"Ο ΟΔΥΣΣΕΑΣ,"

Μεταμορφώνεται



Τερέζα και Μάγια



Στάμος



Οδυσσέας ήταν το περήφανο όνομά του

Διέλυσε όπως τους άξιζε τους μνηστήρες της γυναίκας του

Υιός και πατέρας συνεργάστηκαν για το χαμό τους

Σε όλους όσοι βρίσκονταν στη μοιραία αίθουσα, εκτός της ομάδας του, του Φήμιου και του Μέδοντα, έλεος δεν έδειξε

Σωροί από νεκρούς ήταν το άδοξο τέλος των μνηστήρων

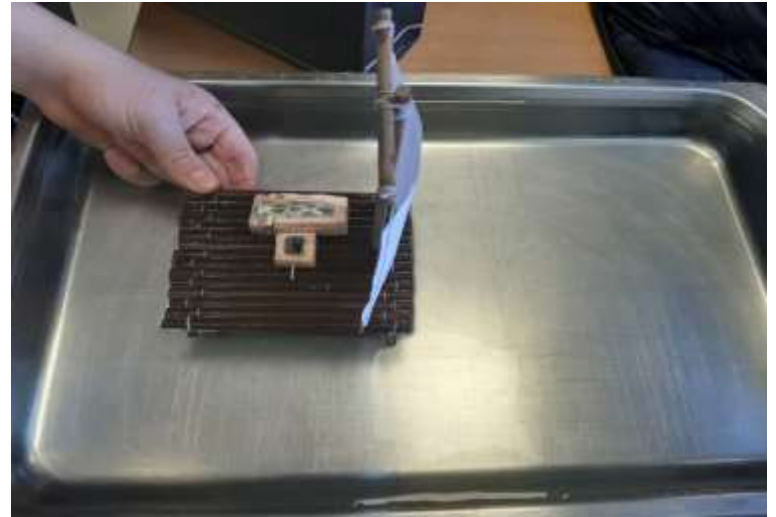
Είπε στην Ευρύκλεια να ξεχωρίσει τις πιστές και τις άπιστες δούλες του παλατιού

Ανακουφισμένος ήταν στο τέλος ο Οδυσσέας, που πλέον ήξερε πως όλα είχαν τελειώσει

Συγκράτησε την Ευρύκλεια, αφού δεν ήταν πρόπον να καυχιέται πάνω από νεκρούς.

Αριστοτέλης

Ο Δίας τον συμπαθεί
Δυστυχισμένος είναι

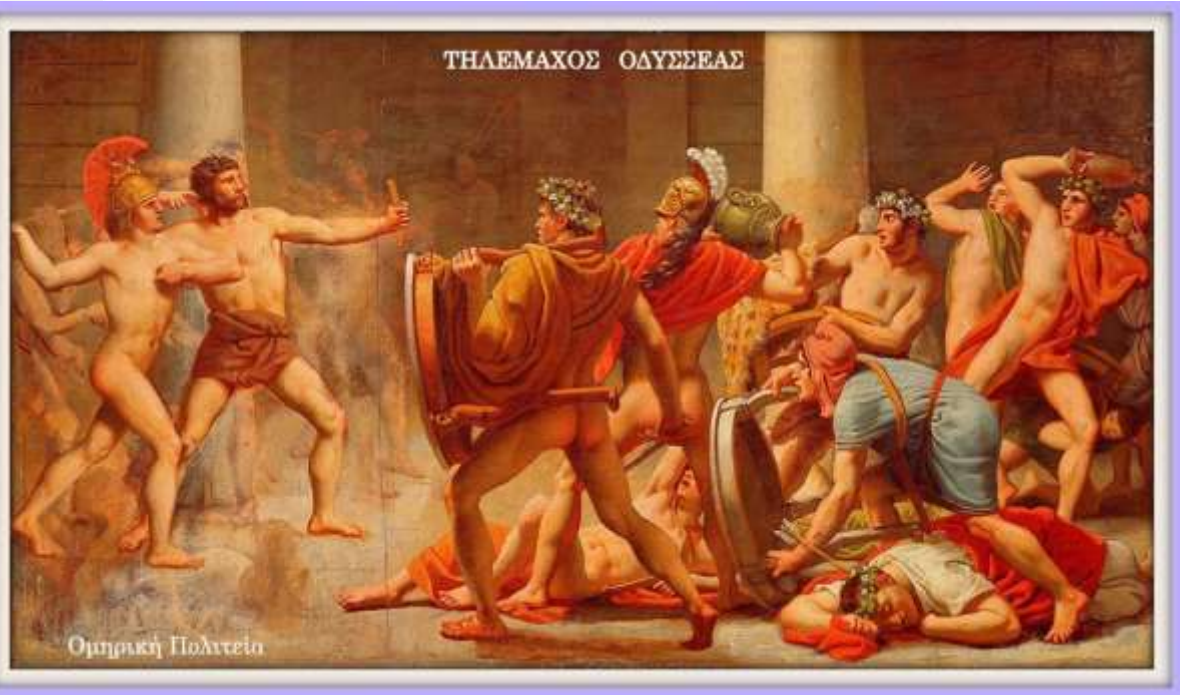


Ύστερα από χρόνια επιστρέφει
Στο ταξίδι πολλές φορές κινδύνευσε
Σωροί από νεκρούς μνηστήρες στη σάλα
Είπε στο γιο του να μη φοβάται
Αυτός είναι ο Οδυσσέας
Στην Ιθάκη θα βασιλεύει

Αλέξανδρος



Η ΑΠΕΙΛΗ ΤΟΥ ΟΔΥΣΣΕΑ (μαντινάδα)
Το βιος μου όποιος ορέγεται
και θρόνο θα γυρέψει,
πρέπει καλά να το σκεφτεί,
γιατί θα κινδυνέψει.



Ο ΦΟΝΟΣ ΤΟΥ ΑΝΤΙΝΟΟΥ (χαϊκού)

Σαΐτα γοργή
τον Αντίνοο βρίσκει,
η κούπα πέφτει.

1	Ο								
2	Δ								
3	Υ								
4	Σ								
5	Σ								
6	Ε								
7	Α								
8	Σ								

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Ποιος βασιλιάς φόνευσε τους μνηστήρες της Πηνελόπης;
2. Ο βωμός στο παλάτι του Οδυσσέα ήταν αφιερωμένος στο θεό...
3. Σε αυτό βρίσκεται η υπερυψωμένη κάμαρα της Πηνελόπης.
4. Ο Αντίνοος «έπεσε» από πικρή...
5. Ο Αντίνοος ήθελε να... τον Τηλέμαχο.
6. Ποιος μνηστήρας ζήτησε έλεος από τον Οδυσσέα, υποσχόμενος πλούσια αποζημίωση;
7. Ποιος μνηστήρας φονεύτηκε πρώτος;
8. Ο Φήμιος παρακαλούσε τον Οδυσσέα να μην τον... με χαλκό.

1	Ο	Δ	Υ	Σ	Σ	Ε	Α	Σ	
2	Δ	Ι	Α						
3	Υ	Π	Ε	Ρ	Ω	Ο			
4	Σ	Α	Ϊ	Τ	Α				
5	Σ	Κ	Ο	Τ	Ω	Σ	Ε	Ι	
6	Ε	Υ	Ρ	Υ	Μ	Α	Χ	Ο	Σ
7	Α	Ν	Τ	Ι	Ν	Ο	Ο	Σ	
8	Σ	Φ	Α	Ξ	Ε	Ι			



Τερέζα

Μάχη μεγάλη έγινε

Νεκροί ήταν πολλοί

Ήρεμος δεν έμεινε για πολύ ο Οδυσσέας

Σκότωσε πολλούς μνηστήρες

Τόξο ύψωσε ο πολυμήχανος

Ήλιο κανείς τους δεν ξαναείδε

Ρίγος διαπέρασε και τις άπιστες δούλες

Ορίστηκε η μοίρα τους

Φήμιος ο πιστός αοιδός

Ο Μέδων πιστός κήρυκας

Νεύμα τού έκανε ο Τηλέμαχος να αφήσει τον αοιδό ζωντανό

Ικέτες έγιναν πολλοί από τους ασεβείς μνηστήρες

Αθηνά: η σοφή θεά που βοήθησε τον Οδυσσέα

Μάγια

Ο Όμηρος έγραψε για τα πάθη του

Δυνατός και πάντα νικητής είναι

Ύστερα από πολύχρονο ταξίδι γύρισε στην πατρίδα

Σώθηκε από βάσανα που άλλος θνητός δε θα μπορούσε να σωθεί

Στην επιστροφή του οι σύντροφοι δεν μπόρεσαν να τον ακολουθήσουν, έμεινε μόνος

Είναι τολμηρός, πάντα θα κατορθώσει αυτό που θέλει

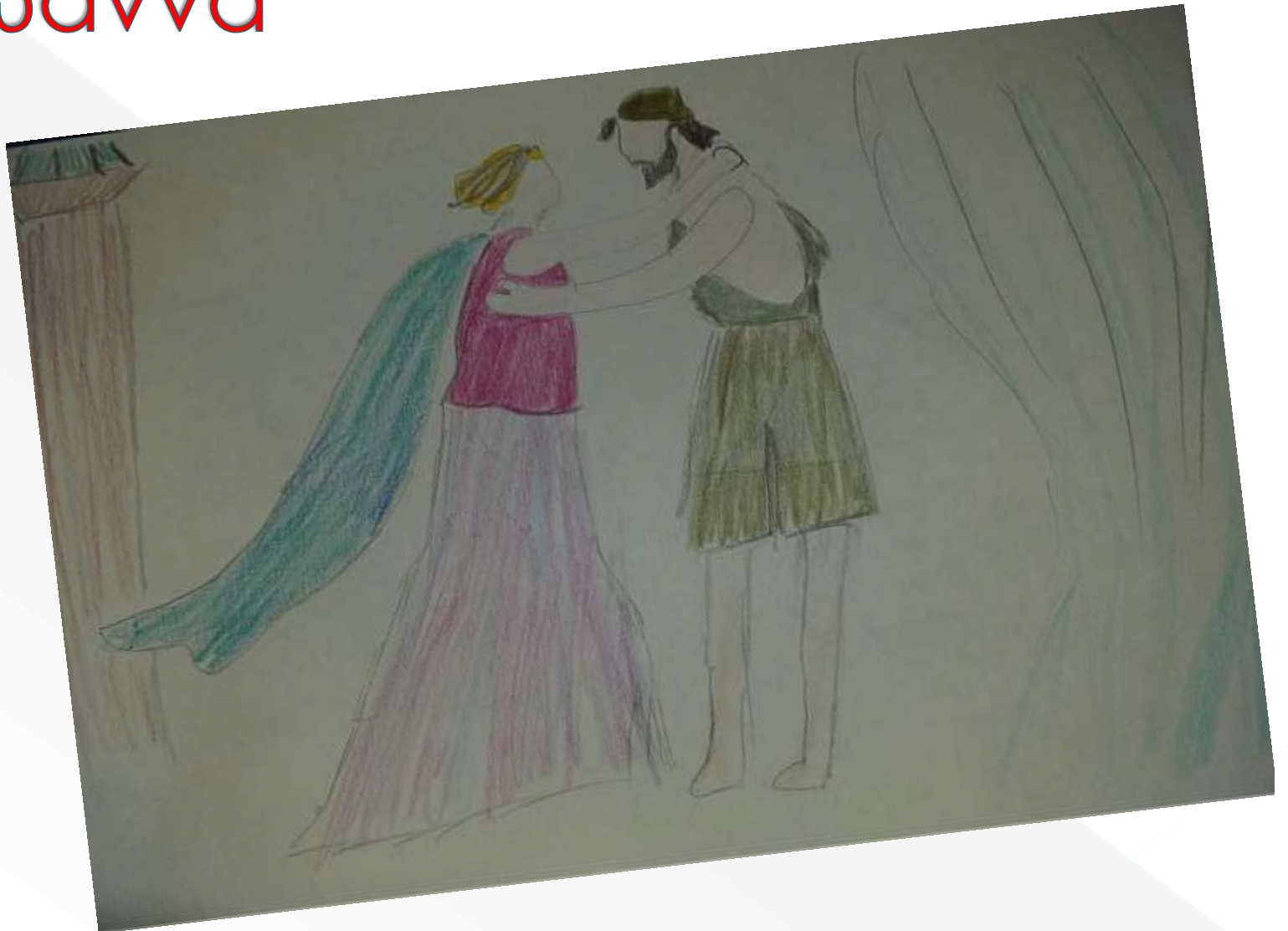
Άτυχος, μα δεν τα παρατά ποτέ

Σε αγώνα τόξου προκάλεσε τους αλαζόνες μνηστήρες

Κάτια



Ιωάννα



Nikh



Αλέξανδρος



Σοφία



Κυβέλη

(με βάση μια ιδέα της Νιόβης)

